



Instituto de Investigación en Teorías del Arte y Estética

***Rigel* ∞**
**Revista de Estética y Filosofía
del Arte**

Call for papers

Convocatoria

Número VIII diciembre de 2019

**“Estética y teoría crítica. Paradojas del arte en
el mundo contemporáneo”**

Coordinador:

Dr. Agustín Lucas Prestifilippo
(UBA)



Instituto de Investigación en Teorías del Arte y Estética

Revista Rigel

Comité Editorial y Responsable

Director: Naím Garnica (UNCA)

Codirector: Omar Quijano (UNCA)

Editor Responsable: Horacio Tarragona (UNCA)

Secretario de Difusión y Comunicación: Héctor Feruglio (UNCA)

Correctora: Elizabeth Reyes Garzón (UNCA)

Traducción y corrección del francés: Elizabeth Reyes Garzón (UNCA)
Claudia Vilela (Université Paris VII)

Traducción y corrección del inglés: Carolina Ferraresi (UNCA)
Viviana Inés Pascual (UNCA)

Comité Científico y Asesor

Andrew Bowie (University of London, Reino Unido)
Daniel von Matuschka (UNCuyo, Argentina)
Diego Sánchez Meca (UNED, España)
Eduardo Peñafort (UNSJ, Argentina)
Esteban Alejandro Juárez (UNC, Argentina)
Gérard Raulet (Université Paris Sorbona, Francia)
José Fernández Vega (UBA – Conicet, Argentina)
José Francisco Zuñiga (Universidad de Granada, España)
Mariela Vargas (UNSa. – Argentina)
Peter Dews (University of Essex, Reino Unido)
Robert Holub (Ohio University, Estados Unidos)
Rodolphe Gasché (Buffalo University, Estados Unidos)
Silvia Solas (UNLP, Argentina)
Verónica Galfione (UNL – Conicet, Argentina)

Indexada en: *Philosopher's Index*

En directorio: LATINDEX, LATINRev, FLACSO.

www.iintae.com.ar

www.iintae.com.ar/revistarigel

ISSN 2525-1945.

Dirección Postal: Belgrano 300, C.P. 4700, San Fernando de Valle de Catamarca, Argentina.



Instituto de Investigación en Teorías del Arte y Estética

Revista Rigel

Estética y teoría crítica. Paradojas del arte en el mundo contemporáneo.

Resumen de la temática de la convocatoria:

Como nunca antes en la historia del capitalismo, el arte ocupa un lugar preponderante en los mecanismos dominantes de reproducción social. Invocado allí en donde se vuelve necesario garantizar una adhesión a las reglas de un juego cuyos términos suponen la profundización de la explotación social y la sujeción de los individuos, en su evidencia, vale decir: en su ubicuidad, las manifestaciones artísticas suscitan hoy las más fundadas sospechas. Que las reconfiguraciones ideológicas que supuso el "nuevo espíritu del capitalismo" hayan hecho de la mirada que el arte radical posibilitaba una fuerza productiva testimonian que las promesas de unificación de las vanguardias estéticas se han cumplido de la manera más ominosa. Esta inversión paradójica inaugura una serie de interrogantes que desgarran toda preocupación actual por el problema del arte: ¿cabe sitio hoy en las artes contemporáneas para una práctica que escape al estigma de ser una mera apologética de lo existente? ¿Qué tiene para decir al respecto una perspectiva teórica orientada en un sentido crítico del presente?

Una determinación central de la teoría crítica a lo largo de su historia no ha sido solamente la determinación de asumir al arte como objeto de una corrosiva crítica de las ideologías, sino también por incluir en esa misión la tarea de pensar, en consonancia con su interés emancipatorio, las dimensiones liberadoras de una experiencia suscitada por aquello que en el arte hace crujir a los signos dominantes



Instituto de Investigación en Teorías del Arte y Estética

Revista Rigel

de una época, obstruyendo en su negatividad la realización plena de las operatorias de poder movilizadas por la industria cultural.

Convocamos en este número de la *Revista Rigel* a presentar escritos que, inspirados en la conceptualidad de la teoría crítica de la sociedad, se propongan dar cuenta de esta duplicidad en la que se mueve en nuestros días el arte contemporáneo, entre la reproducción y la transgresión, entre la ideología y la emancipación. Para ello, se invita a presentar trabajos de reflexión filosófica suscitados por materialidades singulares en los distintos medios del arte –como literatura, teatro, artes visuales, cine o fotografía–, así como también revisiones críticas de series conceptuales procedentes de perspectivas clásicas y modernas.

Lista de Temas de convocatoria:

- Teoría estética y política emancipatoria,
- autonomía y soberanía en la crisis de la modernidad,
- ética y estética: formas de lo común en las artes recientes,
- concepciones de la crítica del arte en la filosofía contemporánea,
- modos de la intermedialidad en las nuevas prácticas artísticas,
- reconfiguraciones ideológicas en el nuevo espíritu del capitalismo.

Correos electrónicos de contacto:

- alprestifilippo@gmail.com
- revistarigel@hotmail.com

Fecha límite / Deadline: 30 de septiembre de 2019



Instituto de Investigación en Teorías del Arte y Estética

Revista Rigel

Normas de publicación

La presentación de un trabajo en *Rigel* implica:

Que no ha sido publicado antes ni paralelamente en ningún otro medio escrito, ni ha sido puesto en consideración en otra publicación. La editorial de la revista se compromete a entregar un dictamen sobre la evaluación del trabajo recibido antes del término de tres meses. Que todos y cada uno de los trabajos presentados a publicación serán revisados y evaluados por un sistema de arbitraje doble ciego: dos pares académicos en el área disciplinar correspondiente y por un tercero en el caso de empate. Todos los evaluadores son ajenos a la Revista Rigel. Los trabajos pueden ser rechazados, aceptados o aceptados con modificaciones. Todos los trabajos que deban realizar modificaciones de contenido serán revisados.

La Revista Rigel se reserva el derecho de hacer modificaciones formales a los trabajos aprobados para su publicación con la sola finalidad de homogeneizar el formato del número de la revista.

La preparación de los trabajos:

Rigel recibe trabajos preferentemente en español pero también acepta trabajos en francés, portugués, italiano e inglés. Todos los trabajos deben presentarse en formato Word y enviados de modo adjunto por e-mail a la dirección: revistarigel@hotmail.com de acuerdo con los siguientes requisitos formales según las siguientes categorías:

Artículos y Traducciones:

Número de páginas: un máximo de 30 páginas y un mínimo de 12, incluyendo las notas a pie de página y la bibliografía. Características de la página: tamaño A4, márgenes superior e inferior de 2,5 cm y derecho e izquierdo de 3 cm. Tipo, tamaño y espaciado de la letra: fuente Times New Roman, 12 puntos y espaciado de 1,5 a lo largo del cuerpo del texto. En el caso de las citas que excedan las 50 palabras deberán centrarse separadas del texto, con un interlineado sencillo en 11 puntos. El interlineado anterior y posterior a la cita debe ser de 1,5. Modo de citar y organizar la bibliografía: el manuscrito debe seguir las normas APA 2019 (nombre, año: número de página, ej: (Eagleton, 2006, p.68) en el caso de los



Instituto de Investigación en Teorías del Arte y Estética

Revista Rigel

artículos. En el caso de las traducciones se deben respetar las formas de citación del original.

La bibliografía debe ubicarse al final del artículo en orden alfabético de la siguiente manera:

Libros completos:

Apellido, Nombre/iniciales (comp./ed./dir. si es el caso) (año de la edición utilizada) [año de publicación original]. Título, trad. N. Apellido (de ser necesario), ciudad de publicación, país (de ser necesario): editorial.

Capítulos de libro:

Apellido, Nombre/iniciales (año). "Título del capítulo", en N. Apellido (comp./ed./dir.) Título del libro, lugar: editorial, páginas del capítulo.

Artículos de revistas:

Apellido, Nombre/iniciales (año). "Título del artículo", Nombre de la revista, vol., n°, páginas del artículo.

Reseñas:

Apellido, Nombre/inicial (año). Reseña de Título de la obra reseñada de N. Apellido, en Nombre de la revista, vol., n°, páginas de la reseña.

Tesis sin publicar:

Apellido, Nombre/iniciales (año). Título de la tesis, tesis de licenciatura/maestría/doctorado, Facultad, Universidad, Link (si existiese).

Presentación en congreso publicada en actas:

Apellido, Nombre/iniciales (año). "Título de la ponencia", en N. Apellido (comp./ed.) Título de la publicación, lugar: editorial, páginas de la ponencia.

Presentación en congreso sin publicar:

Apellido, Nombre/iniciales (año). "Título de la presentación", ponencia presentada en Nombre del evento, lugar de realización, fecha de realización.

Publicaciones y documentos online:

Apellido, Nombre/iniciales (año). "Título del artículo", nombre de la publicación online, vol., n° (si corresponde), páginas (si corresponde). Disponible en [www.dirección_exacta_donde_se_encuentra](#) (última consulta: dd/mm/aa).
Ó
Apellido, Nombre/iniciales (año). "Título del documento", disponible en [www.dirección_exacta_donde_se_encuentra](#) (última consulta: dd/mm/aa).

La página de inicio del trabajo presentado debe seguir el siguiente orden:



Instituto de Investigación en Teorías del Arte y Estética

Revista Rigel

Título del artículo centrado en negrita, el autor o autores, su filiación académica, los agradecimientos (si corresponden) y el e-mail del autor. Además, se debe especificar si el autor es estudiante de grado, posgrado, becario, docente o investigador. En caso de las traducciones se deben agregar los datos no sólo del autor del artículo, sino además los de el/los traductores. También, se debe indicar los datos de la edición original empleados para la traducción, Las notas van a pie de página y numeradas por numerales arábigos y en fuente Times New Roman 11 puntos y espaciado simple. En el caso que la traducción incluya notas al final se debe respetar el original.

Los números de llamada a las notas de pie de página deben ser puestos después de todo signo de puntuación (por ejemplo, es correcto escribir: "(...) como dice Platón".1 y no: "(...) como dice Platón1.")

El trabajo debe contar con un resumen tanto en inglés como en español y en el idioma original del artículo. El título de la colaboración también debe estar en inglés, español y el idioma de origen. Los resúmenes no deben superar las 130 palabras y una lista de 3 a 5 palabras claves no mencionadas en el título. También deberán estar en inglés, español y el idioma de origen. No se aceptarán originales incompletos o que no cumplan con todos estos requisitos.

Reseñas:

La preparación de reseñas de libros:

Deben seguirse los mismos criterios formales descritos arriba, pero se limitan sus números de páginas según la siguiente clasificación.

Reseñas cortas: máximo 3 páginas y mínimo 2. Deben hacer una alusión general al contenido del libro. Su carácter será descriptivo e informativo.

Reseñas largas: máximo 8 y mínimo 6. En este caso el autor debe llevar a cabo una nota crítica de la obra. Se permite la inclusión de subtítulos. Su carácter será descriptivo e informativo pero además deberá incluir una valoración crítica de los contenidos.

Entrevistas y Conferencias:

A instancias de los intereses de Revista Rigel se publicarán entrevistas y/o conferencias, de destacados académicos e investigadores que sean relevantes y contribuyan a las discusiones en el campo disciplinar de la filosofía, el arte y la



Instituto de Investigación en Teorías del Arte y Estética

Revista Rigel

estética. Tendrán una extensión mínima de 3.000 y una máxima de 6.000 palabras. Deberán cumplir las pautas formales arriba indicadas.